1907
Apr.24
PaDe

808 Chambre des Commissaires
Envoi à la Bibliothèque

DESSINS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
Estampes Réserve
EST

Anciens et Modernes

DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE

AQUARELLES - GOUACHES

MINIATURES

DESSINS

Anciens et Modernes

DU XVI AU XIX^{e} SIÈCLE

AQUARELLES, GOUACHES

MINIATURES

Estampille Annulée

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront dix pour cent *en sus des enchères.*

L'Exposition permettant au public de se rendre compte de l'état et de la nature des dessins mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcee.

CATALOGUE

DE DESSINS

Anciens et Modernes

(DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE)

AQUARELLES ET GOUACHES

Principalement de l'École Française du XVIII^e Siècle

par ou attribués à

BARROCHE, DELLA BELLA, BERAIN, CALLOT, CAUVET, CHOFFARD
FRAGONARD, GOSMOND DE VERNON, GUARDI, HUET, INGRES, LAGNEAU
LONGHI, MARILLIER, MATHAM, MILLET, PÉRELLE, PICART, PILLEMENT, PIRANES
PRIEUR, PRUD'HON, PUGET, H. REGNAULT, REMBRANDT, ROUPERT
LES SAINT-AUBIN, SERVANDONI, SOLIS, TIEPOLO, WATTEAU, ETC.

Dessins des Ecoles Allemande, Anglaise, Flamande, Française, Hollandaise et Italienne.

MINIATURES

Par GATOT, HALL, SICARDI, THOMSON, VERNET, etc.

Dont la Vente aux enchères aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 9. — SALLE N° 9.

Le Mercredi 24 Avril 1907, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e MAURICE DELESTRE, 5, RUE SAINT-GEORGES

EXPERTS

M. PAUL ROBLIN
MARCHAND D'ESTAMPES
65, rue Saint-Lazare, 65

MM. BERNHEIM JEUNE
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL
25, Boul^d de la Madeleine — 36, Avenue de l'Opéra
15, Rue Richepanse

Exposition Publique *le Mardi 23 Avril 1907 de 2 heures à 6 heures.*

L. 65384

DESSINS

Anciens et Modernes

BANDINELLI

(BACCIO)

1. — Figure d'Hercule.

Plume. — Haut., 40 cent.; larg., 24 cent.

BARROCHE

(attribué à)

2. — Deux Amours sur un nuage.

Crayon noir et lavis. Cachet de collection.

Haut., 24 cent.; larg., 15 cent.

BELLA

(DELLA)

3. — Casque orné de plumes de Paon.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

BELLA

(DELLA)

4. — Costumes. Scènes militaires. Paysages. Etudes diverses.

Deux cent vingt et un dessins à la plume, réunis dans un album petit in-folio.

BÉRAIN

(JEAN)

5. — Vénus et l'Amour dans un entourage d'Arabesques.

A la plume, lavé d'encre de Chine. — Haut., 14 cent.; larg , 20 cent.

BREUGHEL DE VELOURS

(attribué à)

6. — Figures et Animaux.

Plume. — Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

CALLOT

(attribué à JACQUES)

7. — Vue du Pont Neuf, de la Tour et de l'ancienne porte de Nesle.

Elle est prise de la rive droite de la Seine. Au pied de la Tour de Nesle qui est à droite, plusieurs embarcations amarrées et des chevaux qu'on abreuve. Le fond représente le Pont Neuf.

Important dessin à la plume. — Haut., 26 cent.; larg., 52 cent.

CALLOT

(genre de JACQUES)

8. — Croquis Militaire.

Étude à la plume. — Haut., 11 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

CANALETTI

(ANTONIO)

9. — Clocheton.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

CARRACHE

(École de ANNIBALE)

10. — Paysage avec Embarcation.

Plume. — Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

CAUVET

(GILLES-PAUL)

11. — Projet de salle de Palais.

Le fond de la salle avec double cheminée et statues est soutenu par des colonnes et surmonté d'une balustrade richement décorée et d'un plafond orné de figures.

Superbe dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Signé à droite : G.-P. CAUVET, *d'Aix-en-Provence.*

Haut., 36 cent.; larg., 43 cent.

CHOFFARD

(PIERRE-PHILIPPE)

12. — Cartouche.

Encadrement formé d'entrelacs et de feuilles d'acanthe avec guirlandes de laurier. Au centre, en haut, deux figures symbolisant le commerce et l'agriculture, encadrant un écusson avec un ours. En bas, faisceaux de drapeaux et de sabres.

Lavis d'encre de Chine.

Signé : P.-P. CHOFFARD, *inv. del. 1795.*

Haut., 27 cent.; larg., 54 cent.

DESRAIS

(CLAUDE-LOUIS)

13. — Costume de M. Philippe jouant le rôle de Philippe, roi de France, dans Sargines, où l'Élève de l'Amour.

Plume et aquarelle. — Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

EBOUNE

(L.)

14. — Voiture attelée.

Crayon noir rehaussé d'aquarelle.

Signé : L. EBOUNE, *1765*.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

FRAGONARD

(HONORÉ)

15. — Chaise curule ; Lampe antique ; Bas-relief.

Trois dessins sur la même feuille.
A la plume, lavé de bistre.
A été gravé dans le *Recueil de Griffonis, de l'abbé de Saint-Non.*

Haut., 20 cent.; larg., 19 cent.

GIRODET

(attribué à A. L.)

16. — Amour conduisant une barque.

Plume. — Haut., 13 cent.; larg., 24 cent.

GOSMOND DE VERNON

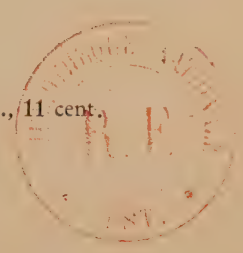
(A.)

17. — Médaille commémorative, avec portrait de Louis XV, pour l'heureuse naissance de Monseigneur le duc d'Aquitaine. Né à Versailles, le 8 Septembre 1753.

Plume avec légende manuscrite.

Signé : A. GOSMOND, *inv. del. 1753.*

Diam., 11 cent.



GUARDI

(attribué à FRANÇOIS)

18. — Joueurs de Palets.

Croquis à la plume sur papier huilé.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

19. — Deux Coloquintes.

Très fine aquarelle.

Signée : J.-B. HUET, *1785*.

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

INGRES

(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

20. — Portrait de Femme.

Représentée assise, les deux mains sur les genoux; large ceinture et une étole de fourrure sur les épaules.
Crayon noir rehaussé de blanc.

Signé : INGRES, *fe 1826*.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

INGRES

(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

21. — Portrait de Charles Dupaty.

Représenté en pied assis, avec un large manteau.
Mine de plomb.
Au dos du cadre on lit : *Dessiné à Rome, 1815, par* INGRES.

Haut., 22 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

INGRES

(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

22. — Portrait d'Homme.

En buste, dirigé vers la droite, habit à large collet et cravate noire.
Mine de plomb, rehaussé de blanc.

Signé : INGRES, *Rome 1817.*

Haut., 13 cent. ; larg., 10 cent.

INGRES

(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

23. — Portrait d'Homme.

En buste, dirigé vers la gauche. Redingote à large collet.
Mine de plomb.

Signé.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

INGRES

(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

24. — Sainte Hélène.

Plume et lavis de sépia.

A Mlle Hélène Palafox y Silva, comtesse de Sainte-Eufémia.
Par son très humble et très obéissant serviteur.
J.-A. INGRES.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 11 cent.

INGRES

(attribué à J.-A.-D.)

25. — Dame assise dans un jardin et tenant un Enfant.

Mine de plomb. — Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

KOBELL

(HENRICK)

26. — Marine.

Plume et aquarelle. — Haut., 19 cent. ; larg., 25 cent.

LACASSAIGNE

27. — Plan général de la maison et terre seize à Auteuil, appartenant à M. Binet de la Bretonnière.

Aquarelle.
Déchirure dans le bas.

Haut., 46 cent. ; larg., 45 cent.

LAGNEAU

28. — Portrait d'Homme âgé.

De face, en buste, avec habit garni d'un petit collet de fourrure.
La tête ridée est coiffée d'un bonnet et d'un chapeau à larges bords.
Figure très caractéristique et de belle qualité.
Crayons de couleurs.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 40 cent. ; larg., 27 cent.

LAGNEAU

29. — Portrait d'Homme.

De trois-quarts, dirigé vers la gauche, il porte une grande barbe et une toque de fourrure.
Crayon noir rehaussé de sanguine.
Cadre ancien en ébène.

Haut., 31 cent. ; larg., 23 cent.

LONGHI

(PIETRO)

30. — Musiciens et Chanteurs.

Crayon noir rehaussé d'aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

MARILLIER

(PIERRE-CLÉMENT)

31. — Six Trophées.

Compositions avec attributs guerriers réunis sur la même feuille.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

MARILLIER

(attribué à PIERRE-CLÉMENT)

32. — Lettre L ornée de feuillage et surmontée d'une couronne.

Lavis d'encre de Chine.

Collection Calando.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

MATHAM

(THÉODORE)

33. — L'Amour; dans le fond, vue de ville.

Plume.

Signé : THÉOD. MATHAM, *fec. 1626.*

Diam., 9 cent.

MICHEL-ANGE

(École de)

34. — Figures nues et drapées.

Plume. Cachet de collection.

Haut., 33 cent.; larg., 20 cent.

MILLET

(FRANCISQUE)

35. — Paysage.

Plume. — Haut., 10 cent. 1/2; larg., 19 cent.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

36. — Paysage.

Plume.

Signé des initiales.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

37. — Une Pauvresse.

Vieille, se traînant à peine, elle relève des jupes déguenillées. Elle est tournée vers la droite, la tête coiffée d'une marmotte.

Crayon noir et lavis.

Signé des initiales.

Haut., 23 cent.; larg., 11 cent.

MINIATURES

38. — Portrait d'Homme, époque Louis XV.

Perruque à marteau, habit brodé et cravate noire.

Haut., 3 cent.; larg., 2 cent. 1/2.

39. — Portrait présumé de Stanislas, roi de Pologne.

Petite miniature sur fermoir de bracelet.

Haut., 20 mill.; larg., 17 mill.

40. — Portrait de François II, empereur d'Autriche.

Miniature ovale dans un cadre garni de strass.

Haut., 37 mill.; larg., 30 mill.

41. — Portrait de Femme, époque Louis XVI.

Robe bleue décolletée en carré, coiffure haute surmontée d'un bonnet de dentelle garni de rubans.

Miniature ovale — Haut., 37 mill.; larg., 30 mill.

42. — Portrait d'Homme âgé, à la figure rieuse, tenant une miniature, portrait de vieille femme.

Miniature ronde sur boîte écaille. — Diam., 7 cent.

43. — La Douce résistance.

Composition dans la manière de Nicolas Lavreine.

Miniature ronde sur boîte écaille cerclée et grillagée or. — Diam., 65 mill.

44. — Portrait d'Homme, époque Louis XVI.

Habit bleu avec collet noir et cravate blanche.

Vente de la Princesse Mathilde.

Miniature ovale, *signée* HALL, *1760*. — Haut., 45 mill.; larg., 37 mill.

45. — Portrait d'Enfant, époque Louis XVI.

Chevelure longue et bouclée, habit bleu et collerette de dentelle.

Miniature hexagonale. — Haut., 4 cent.; larg., 3 cent.

46. — Portrait d'Homme, époque Louis XVI.

Habit gris à large collet, la tête coiffée d'un foulard.

Miniature ronde. — Diam., 4 cent.

47. — Portrait d'Homme, époque Louis XVI.

Habit rouge et jabot de dentelles.

Miniature ovale. — Haut., 37 mill.; larg., 30 mill.

48. — Portrait de Femme, époque Louis XVI.

Chevelure bouclée et robe décolletée.

Miniature ronde, *signée* SICARDI, *1786*, dans un cadre garni de strass.

Vente de la Princesse Mathilde.

Diam., 55 mill.

49. — Jeune Femme tenant un enfant sur ses bras.

Haut., 55 mill.; larg., 8 cent.

50. — Portrait de jeune Femme.

Robe blanche décolletée, ceinture rose et un œillet dans la chevelure.

Signé : E.-W. THOMSON.

Miniature ovale. — Haut., 10 cent. 1/2; larg., 8 cent.

51. — Portrait de jeune Femme.

Robe montante, coiffure garnie de ruban.
Miniature inachevée de l'école anglaise.

Haut., 75 mill.; larg., 55 mill.

52. — Portrait d'Homme, époque de la Révolution.

Habit bleu et jabot de dentelle.
Miniature ovale, *signée* : VERNET *pinx.*, *1798*, dans un cadre filigrané ajouré en spirale.

Haut., 58 mill.; larg., 47 mill.

53. — Portrait d'Homme, époque de la Révolution.

Cheveux longs, habit gris et large cravate blanche, avec liseré rose.

Miniature ronde sur boîte écaille. — Diam., 52 mill.

54. — Portrait du Roi de Rome.

Par LE GUAY, dessinateur à la manufacture de Sèvres.

Miniature inachevée. — Diam., 52 mill.

55. — Portrait de Femme, époque du Premier Empire.

Chevelure bouclée.

Miniature ovale inachevée. — Haut., 52 mill.; larg., 40 mill.

56. — Portrait d'Homme, époque du Premier Empire.

Habit bleu à revers blancs, col montant et jabot de dentelle.
Miniature ronde, montée en broche et *signée* GATOT.

Diam., 28 mill.

Estampille Annulée

PERELLE

(ISAAC)

57. — Vue de Palais, animée de figures.

Plume et aquarelle. — Haut., 10 cent ; larg., 25 cent.

PICART

(BERNARD)

58. — Deux Sujets d'Illustration.

Plume et lavis.
Cadre ancien ovale en bois sculpté et doré.

Haut., 6 cent. ; larg., 6 cent.
Haut., 5 cent. ; larg., 7 cent.

PILLEMENT

(JEAN)

59. — Arabesque.

Composition en hauteur formée de fleurs et d'ornements rocaille ; au milieu, un singe tient un petit drapeau.
Crayon noir.
Signé : JEAN PILLEMENT, *1770.*

Haut., 31 cent. ; larg., 22 cent.

PIRANESI

(attribué à)

60. — Palais en ruines.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut., 24 cent. ; larg., 16 cent.

POUSSIN

(attribué à NICOLAS)

61. — Noé et ses fils.

Plume et lavis de sépia.

Collection Desberret.

Haut., 8 cent.; larg., 13 cent.

PRIEUR

(LOUIS)

62. — Décoration pour plafond.

Plume et aquarelle. — Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

PRIEUR

(LOUIS)

63. — Feuille d'ornement.

Larges rinceaux encadrant et enguirlandant de roses et d'attributs une coupe ornée de deux cariatides ailées.

Plume et lavis de sépia. — Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

PRIEUR

(LOUIS)

64. — Motifs d'ornements.

Quatre sujets sur une feuille, camaïeu rose.

Haut., 16 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

65. — Cartouche orné de deux figures.

Croquis à la pierre noire.

Collection de Boisfremont.

Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI.

Haut., 6 cent.; larg., 11 cent.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

66. — Tête de Satyre.

Crayon noir et estompe.
Joli cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIII.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

PUGET

(École de PIERRE)

67. — Un Fleuve.

Plume. — Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

REGNAULT

(HENRI)

68. — Études d'un Tailleur de pierres. — Soldats blessés et Études de Têtes.

Deux dessins dans le même cadre.

Un est signé des initiales.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

REGNAULT

(HENRI)

69. — Figure d'Enfant.

Mine de plomb.

Signé des initiales.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

REMBRANDT VAN RIJN

(attribué à)

70. — Une Exécution.

Plume. — Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

REMBRANDT VAN RIJN

(attribué à)

71. — Lion couché.

Plume et lavis. — Haut., 14 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

ROUPERT

(LOUIS)

72. — Lapin. — Chien poursuivant un Lièvre.

Deux dessins d'orfèvrerie.
A la plume.

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 9 cent.
Haut., 7 cent. 1/2; larg., 19 cent.

RUBENS

(École de Pierre-Paul)

73. — Trois figures de Femmes.

Crayon noir et sanguine. — Haut., 16 cent. 1/2; larg , 14 cent.

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

74. — Sollicitude maternelle.

Plume et lavis. Daté 1800. — Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

75. — Feuille d'Étude ; Coin de parc et personnages couchés et assis.

Plume et lavis. — Haut , 17 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

SCHOTEL

(J.-C.)

76. — Canal en Hollande.

A droite, les ruines d'un vieux château; à gauche, une ville avec église en bordure du canal et dans le fond des barques de pêche.

Lavis d'encre de Chine. — Haut., 33 cent.; larg., 42 cent.

SERVANDONI

(Le Chevalier)

77. — *Plan et coupe sur la longueur de la décoration du dedans du sallon (sic) où s'est fait le festin des noces de M. le Président* Molé *avec M*lle *Bernard, fille de M.* Bernard, *Conseiller d'État et comte de* Coubert.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé : Le Chevalier Servandoni, *inv.*

Haut., 24 cent. ; larg., 42 cent.

SOLIS

(VIRGILE)

78. — *Chasse au Lièvre et au Sanglier, composition en forme de frise.*

Plume. — Haut., 4 cent. 1/2 ; larg., 26 cent.

TIEPOLO

(DOMENICO)

79. — *Costume d'Élégant.*

Plume et lavis de sépia.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 20 cent. ; larg., 12 cent.

TIEPOLO

(DOMENICO)

80. — *Figure grotesque.*

Plume et lavis de sépia. — Haut., 14 cent. ; larg., 9 cent.

VINCENT

(FRANÇOIS-ANDRÉ)

81. — Figure grotesque.

Plume. — Haut., 16 cent. ; larg., 10 cent.

VINCI

(attribué à LÉONARD DE)

82. — Figures grotesques, deux dessins.

Sanguine. — Haut , 12 cent. ; larg., 8 cent.

WATTEAU

(LOUIS-FRANÇOIS)

83. — Fantassin l'arme au bras, vu de dos.

Sépia. — Haut., 17 cent. ; larg., 11 cent.

WITELLIZOTRI

(G.)

84. — Études d'Arbres.

Aquarelle.

Signée.

Haut., 41 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e SIÈCLE)

85. — Seau à rafraîchir.

Supporté par trois petits sphinx et dont les anses sont formées par des dauphins. Au milieu du seau un cartouche renfermant une armoirie surmontée d'une couronne.

A la plume, lavé de bistre. — Haut., 19 cent. ; larg., 33 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVII^e SIÈCLE)

86. — L'Amour piqué par des Abeilles.

Plume et aquarelle. — Haut., 20 cent. ; larg., 27 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

87. — Mort d'un général anglais à la bataille d'Alexandrie, en 1801.

Plume. — Haut., 32 cent. ; larg., 50 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

(XIX^e SIÈCLE)

88. — The Dancing Lesson.

Plume et aquarelle. — Haut., 11 cent. ; larg., 15 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XV^e SIÈCLE)

89. — Lettre D ornée avec figure grotesque.

Plume rehaussée d'aquarelle sur parchemin.

Haut., 7 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVII^e SIÈCLE)

90. — Figure de femme debout.

Plume. — Haut., 9 cent.; larg., 4 cent. 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIII^e SIÈCLE)

91. — Costumes de femmes, Etudes d'hommes au verso.

Sanguine. — Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIII^e SIÈCLE)

92. — Mulet chargé.

Lavis d'encre de Chine.

Signé d'initiales.

Haut., 18 cent ; larg., 19 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIII^e SIÈCLE)

93. — Les Joueurs.

Plume et lavis. — Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e SIÈCLE)

94. — Figure d'homme nu.

Crayon noir et estompe. — Haut., 23 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e SIÈCLE)

95. — Paysage.

Mine de plomb. — Haut., 18 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e SIÈCLE)

96. — La Prudence, groupe de deux Amours.

Plume. — Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e SIÈCLE)

97. — Trois figures d'hommes.

Plume. — Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e SIÈCLE)

98. — Vue d'une Ville au bord de la Mer.

Plume et aquarelle.

Daté : 1642.

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

99. — Décoration pour plafond.

Plume et lavis de sépia. — Haut., 9 cent ; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

100. — Feuille d'étude ; Hommes nus.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

Haut., 31 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

101. — Le Navire " La Comtesse du Barry ", construit et armé à Bordeaux, en Octobre 1772.

Aquarelle rehaussée de gouache. — Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

102. — Plan de décoration du Sallon ovale du château de Beauregard.

Aquarelle.

Signée : B..., *invenit et fecit.*

Haut., 8 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

103. — Portrait de femme, profil dirigé vers la gauche.

Crayon noir rehaussé d'aquarelle. — Diam., 11 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

104. — Portrait présumé de l'acteur Préville.

Crayons de couleurs.
Cadre ancien ovale en bois sculpté et doré.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

105. — Tête d'Enfant.

Crayons de couleurs. — Haut., 35 cent.; larg., 29.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

106. — Une Vestale, petite composition pour bouton.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Diam., 5 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(ÉPOQUE EMPIRE)

107. — La Bouillotte.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut., 16 cent. 1/2; larg., 13 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e SIÈCLE)

108. — Barques amarrées.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVI^e SIÈCLE)

109. — Académie d'homme, vu de dos.

Plume.

Cachet de collection.

Haut., 29 cent.; larg., 13 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVI^e SIÈCLE)

110. — Deux figures d'hommes.

Plume.

Collection de Liphart.

Haut., 6 cent.; larg., 12 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVI^e SIÈCLE)

111. — Enfant caressant un chat.

Sanguine.

Cachet de collection.

Cadre en bois sculpté de BAGARD.

Haut., 15 cent. ; larg., 10 cent. 1/2.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVI^e SIÈCLE)

112. — Figure de profil, drapée.

Lavis d'encre de Chine. — Haut , 28 cent. ; larg., 12 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVI^e SIÈCLE)

113. — Motif d'Architecture.

Plume. — Haut., 25 cent. ; larg., 35 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVI^e SIÈCLE)

114. — Tête d'homme de profil à gauche, coiffée d'un bonnet.

Sanguine.

Collection Warwick.

Haut., 21 cent. ; larg., 15 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e SIÈCLE)

115. — Amours.

Pierre d'Italie sur papier rose.

Cachet de collection.

Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e SIÈCLE)

116. — Figures de Combattants.

Plume et sanguine. — Haut., 15 cent. ; larg., 15 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e SIÈCLE)

117. — Groupe de Personnages dont l'un tient un compas.

Plume. — Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 25 cent. 1/2.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e SIÈCLE)

118. — Naissance d'Amphytrite.

Plume. — Haut., 24 cent. ; larg., 19 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIII^e SIÈCLE)

119. — Danseur et Danseuse.

Deux pendants.

Aquarelles. — Haut., 24 cent. ; larg.. 18 cent. 1/2.

ÉCOLE ITALIENNE

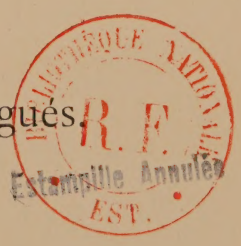
(XVIII^e SIÈCLE)

120. — Figures grotesques.

Plume et lavis de sépia. — Haut., 15 cent., larg., 28 cent.

---

121. — Dessins non catalogués.



PARIS

—

MODERNE IMPRIMERIE

9, RUE ABEL-HOVELACQUE

—

Téléphone 807-00

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ICAP84-D 20995

1907 Apr. 24 PaDe c.1
Hotel Dro/Dessins anciens et mode
84-P20995
3 3125 01130 5511